

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



145 лет – роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» (1879-1880)

Знаменитое произведение русского классика, входящее в «великое пятикнижие Достоевского» и в «золотой фонд» мировой литературы.

Внешне развиваясь по законам детектива, роман с первых строк вышагивает из заданных жанровых рамок. И пока мы бродим по провинциальному городку Скотопригоньевску и ждем ответа на классическое «Кто убийца?», автор мастерски обнажает метафизику русской души и задает нам главные философские вопросы человечества: о вере

и свободе воли, о Боге и бессмертии, о первопричинах и конечной цели бытия. У каждого из братьев Карамазовых есть свой ответ на них, определяющий содержание их жизни.

Есть ли ответ у вас?

Возрастные ограничения 16+



160 лет – роман Ж.Верна «Путешествие к центру Земли» (1864)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Весной 1863 года немецкий ученый Отто Лиденброк, профессор минералогии из Гамбурга, находит в старинной исландской книге рукопись с руническими письменами, расшифровав которые, он и его племянник Аксель становятся обладателями невероятной тайны. По сообщению автора манускрипта, алхимика XVI века АрнеСакнуссема, земной шар внутри является полым, и в центре его находится таинственный, неведомый людям мир, в который можно проникнуть через кратер потухшего исландского вулкана Снайфедльс. Лиденброк и Аксель отправляются в земные недра, не подозревая, какие невероятные находки, удивительные встречи и смертельно опасные испытания их там ожидают... «Путешествие к центру Земли» (1864) Жюль Верна – оригинальная авторская вариация темы «затерянного мира», ставшая классикой приключенческой литературы и удостоившаяся между 1910 и 2008 годами пяти экранизаций. Возрастные ограничения 12+



95 лет – роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» (3-я книга) (1929)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

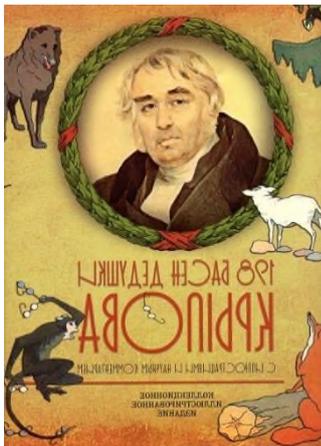
История любви Григория Мелехова и Аксиньи на фоне исторического повествования о событиях русской истории довольно жестока.

В книге изображена жизнь донского казачества в период Первой мировой войны, революции 1917 года и Гражданской войны в

России. События романа охватывают период с мая 1912 года по март 1922-го.

Именно за этот роман Михаилу Шолохову была присуждена Нобелевская премия в области литературы.

Возрастные ограничения 16+



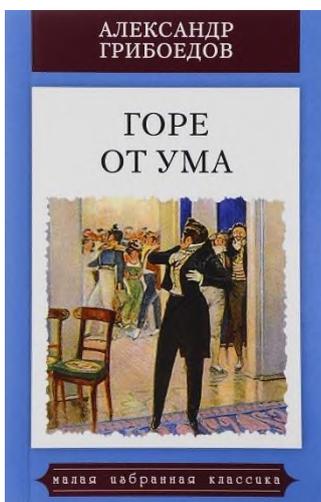
215 лет - первая публикация «Басен» И.А.Крылова (1809)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Крылов Иван Андреевич (1769-1844) - поэт, писатель, переводчик и самый известный русский баснописец. Басни Крылова знакомы каждому с детства, а его меткие строки давно стали крылатыми выражениями.

Написанные с удивительным чувством юмора, они воспитывают в нас честность, смелость, порядочность, трудолюбие. В них не только мораль,

но и народная мудрость. Возрастные ограничения 0+

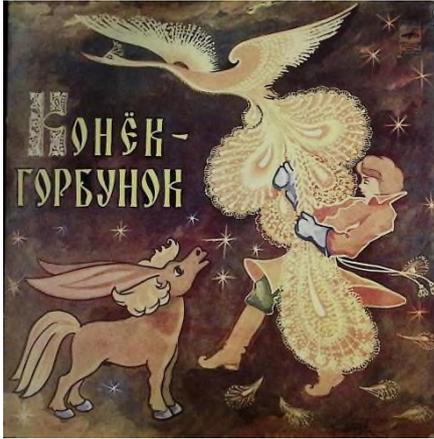


200 лет - комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» (1824)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Александр Сергеевич Грибоедов был известным лингвистом и дипломатом, экономистом и историком, музыкантом и композитором. Но главным и любимым занятием он считал литературу. Грибоедов невероятно тонко чувствовал жизнь и опережал время на несколько поколений, поэтому даже сегодня легко услышать цитаты из его великих произведений, которые за почти двести лет не утратили своей актуальности.

Возрастные ограничения 16+



190 лет – сказка в стихах «Конёк-Горбунок» П.П.Ершова (1834)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Искромётный народный юмор и литературный талант Петра Ершова подарили нам сказку, которая уже два века входит в золотой фонд детского чтения. Пусть и ваш ребёнок послушает о том, как Иван-дурак перехитрил жадного царя, добыл Жар-птицу, а потом женился на первой красавице. И как его верный друг, неказистый Конёк-горбунок, оказался доро же всех богатств в мире. Сказка ложь, да в ней намёк, поэтому вспоминать старые-старые сказки — занятие увлекательное и небесполезное.

Возрастные ограничения6+



195 лет – сказочная повесть А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

В этой книге маленькие читатели познакомятся с уникальным произведением отечественной детской литературы. Повесть "Чёрная курица, или Подземные жители" Антония Погорельского (А. А. Перовского) считается одной из первых детских книг в истории русской литературы. Её любил читать маленький Лев Николаевич Толстой, а была она написана для его троюродного брата — будущего писателя Алексея Константиновича Толстого. Пейзажи Петербурга конца XVIII века соседствуют в повести с фантастическими картинами подземного королевства. Почти два века дети с замиранием сердца следят за приключениями Алёши, восхищаются таинственным двоемирием. Крупные буквы и ударения помогут девчонкам и мальчишкам самостоятельно прочитать любимую сказку.

Возрастные ограничения0+



190 лет – сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» (1834)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Путешествие мальчика Миши в страну механизмов, находящихся в музыкальной табакерке отца. Волшебные человечки путешествуют по табакерке вместе с Мишей, объясняя ему её устройство.

Возрастные ограничения 0+



180 лет – роман А.Дюма «Три мушкетёра» (1844)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

«Три мушкетера» – самый знаменитый историко-авантюрный роман Александра Дюма, повествующий об опасных и увлекательных приключениях отважного гасконца д'Артаньяна, благородного Атоса, весельчака Портоса и таинственного Арамиса.

Возрастные ограничения 12+



180 лет – сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева» (1844)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Самая красивая и загадочная зимняя сказка с великолепными иллюстрациями Владимира Ненова. . Эту чудесную волшебную историю об отважной маленькой девочке Герде, ее названном братце Кая и коварной Снежной королеве больше 170 лет назад придумал великий датский сказочник ХансКристиан Андерсен (1805–1875). Любящее сердце и невероятная смелость Герды, ее верность и самоотверженность помогли победить могущественную королеву и

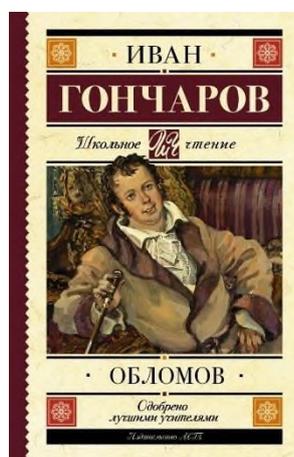
вернуть Кая.



170 лет – повесть Л.Н.Толстого «Отрочество» (1854)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

В повести "Отрочество" (1854) Лев Николаевич Толстой продолжает свои наблюдения над формированием характера и личности человека. Николенька Иртеньев повзрослел, в его жизни произошли изменения. Автор пытался раскрыть универсальные законы развития человеческой души, ее загадочную изменчивую "диалектику", "высказать такие тайны, которые нельзя сказать простым словом" **Возрастные ограничения 12+**

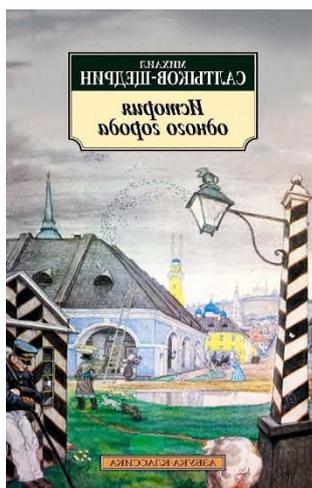


165 лет - роман И.А.Гончарова «Обломов» (1859)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Иван Гончаров — один из самых крупных писателей-реалистов золотого века русской литературы. Роман «Обломов» — часть знаменитой «трилогии о русской жизни», куда также вошли «Обыкновенная история» и «Обрыв».

Возрастные ограничения 12+



155 лет – роман-хроника «История одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (1869)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

«История одного города» – язвительное, полное иронии произведение, в котором под видом «летописи» вымышленного города Глупова автор беспощадно обличает типичные пороки российского общества – глупость, самодурство и взяточничество власть имущих, казнокрадство и низкопоклонничество чиновников, лень, необразованность и мракобесие. К сожалению, приходится признать, что гомерически смешная и жестокая фантазмагория Салтыкова-Щедрина не утратила актуальности и в наши дни.



120 лет - постановка пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» (1904)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Две пьесы А. П. Чехова - "Вишневый сад" (1904) и "Дядя Ваня" (1897) - под одной обложкой.

Новатор театра, сам Чехов причислял свои пьесы, скорее трагические, к жанру комедии — что и по сей день вызывает споры литературоведов и критиков. Уводя сюжет драматических произведений в подтекст, Чехов

направляет всю мощь своего импрессионистического метода на описание действительной жизни в ее печальных и забавных проявлениях, которые непрерывно следуют друг за другом: мгновения одиночества и любви, праздничных и денежных забот. И главным героем становится время, которое неизбежно проходит и незаметно ведет человека к его концу.



110 лет - повесть А.М.Горького «Детство» (1914)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Автобиографическая трилогия Максима Горького «Детство. В людях. Мои университеты», над которой он работал 10 лет – одно из самых значительных произведений русской реалистической литературы XX века. Сам писатель называл ее «той правдой, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной».

Перед читателем трилогии буквально оживает провинциальная Россия конца XIX – начала XX столетия, с ее купеческими дворами и рабочими

предмествами, волжскими портами, чередой колоритных персонажей и бесконечной глубиной понимания самой души русского народа, вечно балансирующей на грани между прекрасным и безобразным, между преступлением и святостью.



90 лет – сказочная повесть П.Трэверс «Мэри Поппинс» (1934)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

Книга представляет собой адаптацию увлекательной повести известной английской писательницы Памелы Трэверс "Мэри Поппинс". Прочитав эту книгу, вы узнаете об увлекательных приключениях Джейн и Майкла, об их экстравагантной няне и ее друзьях. В пособии текст книги адаптирован в учебных целях до уровня Elementary. Упражнения, представленные в конце каждой главы, помогут вам развить навыки чтения, расширить словарный запас и закрепить грамматические правила. Книга содержит также биографию писательницы, перевод трудных слов перед каждой главой и

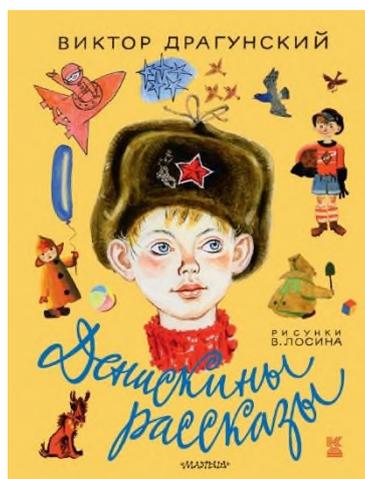
постраничный комментарий. . Пособие адресовано учащимся 5-7 классов средних школ, лицеев, гимназий.



75 лет – повесть Н.Н.Носова «Весёлая семейка» (1949)

ОПИСАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

С момента написания Николаем Николаевичем Носовым повести «Весёлая семейка» в 1949 году прошло уже более семидесяти лет, но она всё так же любима современными школьниками. И неудивительно, ведь её герои – самые обычные ребята, озорники и фантазёры, а увлекательный сюжет, полный юмора и смеха, рассказывает о дружбе, доброте, взаимопомощи и конечно же о весёлых приключениях.



65 лет – цикл «Денискины рассказы» В.Ю.Драгунского (1959)

С весёлым и неунывающим мальчуганом Дениской Кораблёвым всегда случаются забавные и курьёзные приключения. 16 смешных и светлых историй расскажут о настоящей дружбе, семейных ценностях, об искренности, доброте и взаимовыручке.

Особенности книги

- Крупный и удобный шрифт для чтения.
- Произведения из сборника входят в школьную программу и список по внеклассному чтению.
- Идеально подходит для первого самостоятельного чтения.
- Сборник юмористических рассказов о жизни непоседливого школьника

Дениски Кораблёва поднимет настроение и вызовет улыбку.

- Выразительные акварельные иллюстрации современного российского художника Андрея Крысова.

Агния Барто – Помощница

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала, —
Он с утра конфеты ел.
Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
встала, к бабушке пошла.
Перед сном сказала маме:
— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

1936

Асадов Эдуард – Моей маме

Пускай ты не сражалась на войне,
Но я могу сказать без колебания:
Что кровь детей, пролитая в огне,
Родителям с сынами наравне
Дает навеки воинское званье!

Ведь нам, в ту пору молодым бойцам,
Быть может, даже до конца не снилось,
Как трудно было из-за нас отцам
И что в сердцах у матерей творилось.

И лишь теперь, мне кажется, родная,
Когда мой сын по возрасту — солдат,

Я, как и ты десятки лет назад,
Все обостренным сердцем принимаю.

И хоть сегодня ни одно окно
От дьявольских разрывов не трясется,
Но за детей тревога все равно
Во все века, наверно, остается.

И скажем прямо (для чего лукавить?!),
Что в бедах и лишениях грозových,
Стократ нам легче было бы за них
Под все невзгоды головы подставить!

Да только ни в труде, ни на войне
Сыны в перестраховке не нуждались.
Когда б орлят носили на спине,
Они бы в кур, наверно, превращались!

И я за то тебя благодарю,
Что ты меня сгибаться не учила,
Что с детских лет не тлею, а горю,
И что тогда, в нелегкую зарю,
Сама в поход меня благословила.

И долго-долго среди сплошного грома
Все виделось мне в дальнем далеке,
Как ты платком мне машешь у райкома,
До боли вдруг ссутулившись знакомо

С забытыми гвоздиками в руке.

Да, лишь когда я сам уже отец,
Я до конца, наверно, понимаю
Тот героизм родительских сердец,
Когда они под бури и свинец
Своих детей в дорогу провожают.

Но ты поверь, что в час беды и грома
Я сына у дверей не удержу,
Я сам его с рассветом до райкома,
Как ты меня когда-то, провожу.

И знаю я: ни тяготы, ни войны
Не запугают парня моего.
Ему ты верь и будь всегда спокойна:
Все, что светло горело в нас — достойно
Когда-то вспыхнет в сердце у него!

И пусть судьба, как лист календаря,
У каждого когда-то обрывается.
Дожди бывают на земле не зря:
Пылает зелень, буйствуют моря,
И жизнь, как песня, вечно продолжается!

Сапгир Генрих Вениаминович – Семья

Очень-очень-очень-очень

Маленький мальчонка

Встретил очень-очень-очень

Бойкую девчонку.

Когда они выросли и поженились,

Они нисколько не изменились:

Очень-очень-очень-очень

Симпатичный папа

И очень-очень-очень-очень

Озорная мама.

Шли годы. Осень на смену весне.

И у них появились Морщины,

седины,

пенсне.

И теперь они уже

Не юноша и девушка,

А очень-очень-очень-очень

Бабушка и дедушка.

И рассказывают сказки,

В креслах сидя рядом,

Очень-очень-очень-очень,

Очень-очень-очень-очень,

Очень-очень-очень-очень

Маленьким внучатам

Самуил Маршак – Сколько дней прошло с малолетства...

Столько дней прошло с малолетства,
Что его вспоминаешь с трудом.
И стоит вдалеке мое детство,
Как с закрытыми ставнями дом.

В этом доме все живы-здоровы —
Те, которых давно уже нет.
И висячая лампа в столовой
Льет по-прежнему теплый свет.

В поздний час все домашние в сборе —
Братья, сестры, отец и мать.
И так жаль, что приходится вскоре,
Распрощавшись, ложиться спать.

Владимир Степанов – Российская семья

Живут в России разные
Народы с давних пор:
Одним тайга по нраву,
Другим степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд,
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один рыбак с рожденья,
Другой оленевод,
Один кумыс готовит,

Другой готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим милей весна
А Родина – Россия
У нас у всех одна!

Агния Барто – Колыбельная

Старший брат сестру баюкал:

— Баюшки-баю!

Унесем отсюда кукол,

Баюшки-баю.

Уговаривал девчущку

(Ей всего-то год):

— Спать пора,

Уткнись в подушку,

Подарю тебе я клюшку,

Встанешь ты на лед.

Баю-баюшки,

Не плачь,

Подарю Футбольный мяч,

Хочешь —

Будешь за судью,

Баю-баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:

— Ну не купим мяч,

Принесу обратно кукол,
Только ты не плачь.
Ну не плачь, не будь упрямой.
Спать пора давно...
Ты пойми — я папу с мамой
Отпустил в кино.

1975

Николай Грахов – Мама, папа, брат ...

Мама, папа, брат — семья...
Очень интересно!
Самый младший в доме — я.
Нам немного тесно.
Кошка, печка и забор,
Брат сидит, скучает,
Лает пёс в соседний двор,
На людей серчает.
Две синички на снегу
Подбирают крошки.
Я синиц оберегу
От людей и кошки!
Свет звезды и солнца свет
Впережку светят...
Нет беды и горя нет –
Только мы на свете.

Самуил Маршак – Пустынный двор, разрезанный оврагом...

Пустынный двор, разрезанный оврагом,

Зарос бурьяном из конца в конец.

Вот по двору неторопливым шагом

Идет домой с завода мой отец.

Лежу я в старой тачке, и спросонья

Я чувствую — отцовская рука

Широкою горячею ладонью

Моих волос касается слегка.

Заходит солнце. Небо розовато.

Фабричной гарью тянет. Но вовек

Не будет знать прекраснее заката

Лежащий в старой тачке человек.

Валентин Берестов – Бабушка Катя

Вижу, бабушка Катя

Стоит у кровати.

Из деревни приехала

Бабушка Катя.

Маме узел с гостинцем

Она подает.

Мне тихонько

Сушеную грушу сует.

Приказала отцу моему,

Как ребенку:
«Ты уж, деточка, сам
Распряги лошаденку!»
И с почтеньем спросила,
Склонясь надо мной:
«Не желаешь ли сказочку,
Батюшка мой?»

1990

Агния Барто – Купание

Купание! Купание!
Полон дом народу!
Целая компания
В кухне греет воду.

А мама в белой юбке,
Как капитан из рубки,
Даёт команду бодро:
— Скорей несите вёдра,
Мыльницы и губки!

Удивляет братца
Вся эта суматоха:
Зачем ему купаться?
Ему и так неплохо!

В ванне умный малый
Только щурит глазки:

Здесь лежать, пожалуй,

Лучше, чем в коляске!

Белла Ахмадулина – Семья и быт

Сперва дитя явилось из потёмок небытия. В наш узкий круг щенок был приглашен для счастья. А котенок не столько зван был, сколько одинок.

С небес в окно упал птенец воскресший. В миг волшебства сама зажглась свеча: к нам шел сверчок, влача нежнейший скрежет, словно возок с пожитками сверчка.

Так ширился наш круг непостижимый. Все ль в сборе мы? Не думаю. Едва ль. Где ты, грядущий новичок родимый? Верти крылами! Убыстряй педаль!

Покуда вещи движутся в квартиры по лестнице — мы отойдем и ждем. Но всё ж и мы не так наги и сиры, чтоб славной вещью не разжился дом.

Останься с нами, кто-нибудь вошедший! Ты сам увидишь, как по вечерам мы возжигаем наш фонарь волшебный. О смех! О лай! О скрип! О тарарам!

Старейшина в беспечном хороводе, вполне бесстрашном, если я жива, проговорюсь моей ночной свободе, как мне страшна забота старшинства.

Куда уйти? Уйду лицом в ладони. Стареет пёс. Сиротствует тетрадь. И лишь дитя, всё больше молодое, всё больше хочет жить и сострадать.

Дивно уже в ангине, только ожил от жара лоб, так тихо, что почти — подумало, дитя сказало: — Ёжик, прости меня, за всё меня прости.

И впрямь — прости, любая жизнь живая! Твою в упор глядящую звезду не подведу: смертельно убывая, вернусь, опомнюсь, буду, превзойду.

Витает, вырастая, наша стая, блистая правом жить и ликовать, блаженность и блаженство сочетая, и всё это приняв за благодать.

Сверчок и птица остаются дома. Дитя, собака, бледный кот и я идем во двор и там непревзойденно свершаем трюк на ярмарке житья.

Вкривь обходящим лужи и канавы, несущим мысль про хлеб и молоко, что нам пустей, что смехотворней славы? Меж тем она дается нам легко.

Когда сентябрь, тепло, и воздух хлипок, и все бегут с учений и работ, нас осыпает золото улыбок у станции метро «Аэропорт».

Мария Цветаева – Мы быстры и наготове...

Мы быстры и наготове,

Мы остры.

В каждом жесте, в каждом взгляде,

в каждом слове. —

Две сестры.

Своенравна наша ласка

И тонка,

Мы из старого Дамаска —

Два клинка.

Прочь, гумно и бремя хлеба,

И волю!

Мы — натянутые в небо

Две стрелы!

Мы одни на рынке мира

Без греха.

Мы — из Вильяма Шекспира

Два стиха.

Сергей Есенин – Ах, как много на свете кошек

Ах, как много на свете кошек,

Нам с тобой их не счесть никогда.

Сердцу снится душистый горошек,

И звенит голубая звезда.

Наяву ли, в бреду иль спросонок,
Только помню с далекого дня —
На лежанке мурлыкал котенок,
Безразлично смотря на меня.

Я еще тогда был ребенок,
Но под бабкину песню вскок
Он бросался, как юный тигренок,
На оброненный ею клубок.

Все прошло. Потерял я бабку,
А еще через несколько лет
Из кота того сделали шапку,
А ее износил наш дед.